

Bilan

LA RÉFÉRENCE SUISSE DE L'ÉCONOMIE

imm

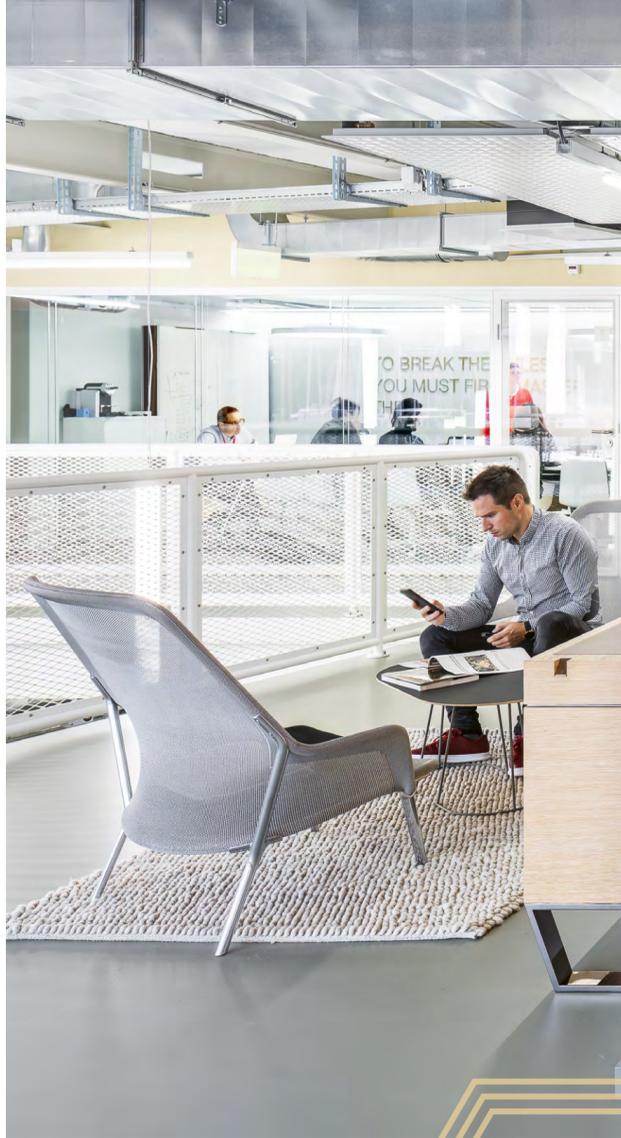
N° 39 – AUTOMNE 2020

lu

ARCHITECTURE

PRIX DE L'IMMOBILIER: L'EXCELLENT MILLÉSIME 2020





CATÉGORIE ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

LAURÉAT

Audemars Piguet Village, Le Brassus (VD)

Architecte: Studio Banana

Maître d'ouvrage: Manufacture de haute horlogerie Audemars Piguet

Date de finalisation: 1^{er} octobre 2019

Le projet consiste en une transformation d'un bâtiment industriel en surfaces administratives et de manufacture horlogère. Principal défi: ce bâtiment faisant environ 40m de chaque côté, la pénétration de la lumière naturelle était de ce fait réduite. «Son confort en termes de lumière naturelle a pu être obtenu à l'aide d'un patio de 100 m², mettant en relation le premier niveau avec la toiture-terrasse. L'entier du projet intérieur a été développé sur la base d'une grille pivotée de 15 degrés par rapport à la grille structurelle existante, brisant les perspectives et proposant des espaces d'échelles variées. Ce parti architectural a permis de concilier les différentes échelles de communautés d'usagers et d'espaces en estompant la séparation claire entre espaces collectifs et espaces réduits», résume Christophe Lirot, membre du jury. La mixité des utilisateurs était un autre enjeu de taille, rapprochant volontairement cols-bleus et cols-blancs en poussant la mutualisation des espaces. Les collaborateurs testent également de nouvelles modalités de travail de bureaux non attribués, avec des zones préférentielles dépendant du type d'activité. Trois espaces communs permettent aux différents utilisateurs de se rencontrer. Ce succès a été facilité par une démarche participative avec les utilisateurs, méthode utilisée systématiquement par Studio Banana.

PRIX DE L'IMMOBILIER ROMAND LES LAURÉATS 2020

Voici le millésime très particulier des plus intéressantes réalisations architecturales sélectionnées par le jury des 9^{es} Prix de l'immobilier romand, organisés par Bilan en partenariat avec le SVIT Romandie.

PAR SERGE GUERTCHAKOFF

C'est un jury globalement très satisfait de la qualité de cette nouvelle cuvée qui a pu désigner les vainqueurs de cette 9^e édition. Un bémol: la relative faiblesse et la trop grande hétérogénéité de la catégorie villa n'a pas permis de réunir une quelconque unanimité. Il a donc été décidé de ne pas attribuer de prix dans cette catégorie. Au final, nous avons cette année 10 lauréats, ou plutôt 9, puisque l'immeuble Les Falaises s'est vu décerner deux trophées, dont le prix spécial durabilité et écologie du bâtiment. Avec plus de cinquante dossiers,

cette édition n'a pas été impactée par la pandémie liée au Covid-19, même si certaines remises d'ouvrages ont été retardées.

Il est capital de bien comprendre que les Prix Bilan de l'immobilier reflètent l'ADN de notre titre. Cela signifie que ces prix ne se contentent pas d'analyser le volet architectural d'une réalisation, mais aussi son aspect économique, fonctionnel, voire parfois social (mixité sociale et/ou générationnelle). Cette ambition ne facilite pas la tâche du jury que j'ai l'honneur de présider (voir ci-contre la présentation de ses membres). Mais, pour être apte à jauger des qualités respectives des dossiers

reçus, nous avons créé un jury riche de personnalités et de compétences très complémentaires.

Pour pouvoir concourir, il fallait que l'ouvrage concerné ait été remis entre le 1^{er} janvier 2019 et le 31 août 2020. Les catégories suivantes ont été finalement retenues: aménagement urbain et/ou paysager, architecture d'intérieur, bâtiment administratif mixte, bâtiment public, bâtiment résidentiel locatif, bâtiment résidentiel mixte, hôtel, PPE, surélévation et/ou extension, et enfin le Prix spécial durabilité et écologie du bâtiment. A vous de découvrir dans cette édition spéciale, les 10 lauréats et les 17 autres nominés (2^{es} et 3^{es}). ■

PHOTOS: STUDIO BANANA, MARGARET STEPHEN

Composition du jury 2020

Cyril de Bavier, CEO de Swissroc Group

Corinne Coutaz Olssonmer, administratrice BC Cube

Martin Dunning, directeur Real Estate Hub, Banque J. Safra Sarasin

Serge Grand, architecte, maison d'architecture Serge Grand

Serge Guertchakoff, président du jury et rédacteur en chef de Bilan

Christophe Lirot, directeur commercial Losinger Marazzi

Jean Megow, Head Region West, Swiss Prime Site Immobilier

Bertrand Mingard, secrétaire général de SVIT Romandie

Bénédicte Montant, architecte urbaniste SIA AGA, associée de 3BM3 Atelier d'architecture

Bernard Nicod, fondateur et administrateur du groupe Bernard Nicod

Olivier Ouzilou, fondateur et administrateur délégué de Signa-Terre

Nicole Weber, executive director, head of advisory and transaction services, CBRE Suisse

Jury du Prix spécial écologie du bâtiment

Laurent Caillère, conseiller en développement durable Swisspor Romandie

Stéphane Citherlet, responsable du Laboratoire d'énergie solaire

D' Olivier Ouzilou, président de Signa-Terre

Sébastien Piguet, coordinateur romand d'eco-bau



2^e PRIX

Bureaux de la Fondation de la haute horlogerie et de la Fondation Michelangelo, Genève

Architecte: de Planta & Associés Architectes, en association avec Bloomint Design

Maîtres d'ouvrage: Fondation de la haute horlogerie et de la Fondation Michelangelo

Date de finalisation: novembre 2019

En plein cœur historique et industriel de Genève, au sein du bâtiment du pont de la Machine, dans des locaux précédemment loués à Swatch Group, les deux fondations ont souhaité créer une vitrine internationale des métiers de l'art et de l'horlogerie. Ouvert au public, le lieu accueille des expositions et des événements et héberge les équipes opérationnelles des deux fondations. Cet espace a longtemps abrité une machine hydraulique, puis une turbine, avant d'accueillir un magasin de disques, puis un restaurant et d'être enfin transformé en espace d'exposition en 2006.

Le parti pris des architectes se base sur trois points fondamentaux: mettre à nu le bâtiment, introduire de nouveaux éléments et mettre en valeur la main de l'artisan. Le rez-de-chaussée accueille les bureaux de la Fondation Michelangelo. Un rideau en lin qui court le long de la paroi vitrée du sas d'entrée confère à l'espace de travail chaleur et confidentialité. Au premier étage se trouvent les bureaux de la Fondation de la haute horlogerie. Un espace élégant et aérien.